**Idei pianistice**

Cuvantul “claviatura” vine de la latinescul clavis, care inseamna cheie. La inceput instrumentul era inzestrat cu un rand de cheice permiteau intrarea aerului in tuburi. Apoi au aparut butoane, apoi baghete si apoi clape. In 1711 Cristofori a inventat un clavicord mare cu ciocanele numit piano-forte, pentru ca oferea posibilitatea realizarii nuantelor. Din 1750 apare pianul. Acesta este descendentul clavicordului.

Pedalele:

-pedala din dreapta-pedala forte. Pianul suna si dupa ridicarea degetelor de pe clape. Sunetul devine mai bogat-se obtin variatii de culoare,

-pedala din stanga-pedala piano-diminueaza intensitatea si schimba si timbrul,

-pedala din mijloc-pedala surdina-diminueaza semnificativ intensitatea. Primele 2 tipuri de pedala se pot folosi pe portiuni de piesa, iar cea de-a treia pe tot parcursul piesei,

-pedala de prelungire-intalnita la pianele Steinway si Ehrbar-prelungeste doar anumite sunete, pe cele cantate anterior.

 Pianul este singurul instrument polifonic orchestral, adica se poate interpreta o lucrare pe mai multe voci si se poate reduce, de exemplu, un concert sau o simfonie in intregime. Astfel zece degete pot sustine o lucrare concertanta, simfonica sau vocal-simfonica.Problemele puse in fata pianistului se compara cu cele in fata unui dirijor de orchestra. Instrumentistul este chemat sa sustina in intregime interpretarea muzicala, iar celelalte instrumente participa doar partial la actul interpretarii, pentru ca la toate instrumentele, cu exceptia pianului, se poate interpreta o singura linie melodica.

Problema formarii si desavarsirii tehnicii a constituit o preocupare de baza in formarea interpretilor pianisti. Tehnica reprezinta inclusiv pozitia la pian, a corpului, a bratelor si degetelor. De asemenea sunt incluse si stapanirea elementelor de virtuozitate, folosirea justa a pedalei si digitatia, logica frazarii, etc. Un element foarte important il reprezinta calitatea sunetului. Profesorul Leimer vorbea despre o „munca spirituala”, adica despre concentrare, care este necesara si in timpului studiului la pian. Elevul trebuie sa fie calauzit de gandire. Este impetuos necesar spiritul critic.

Philipp Emanuel, unul din cei 4 fii a lui Johann Sebastian, spunea despre emotie, ca fiorul aceasteia trebuie sa-l cuprinda si pe interpret pentru a transmite ascultatorilor exact starile afective in care e situat.

 Johann Sebastian Bach introduce folosirea degetului unu in intrebuintarea corecta in cantatul la clavecin si trecerea acestora pe sub celelalte 4.

 Couperin recomanda exercitii de trill pentru toate degetele

La pian, degetele trebuie sa „mearga” pe clape asemenea mersului pe jos. Greutatea bratului trebuie lasata pe varfurile degetelor, cu trasportul propriei greutati de pe un deget pe celalalt. Pozitia degetelor trebuie sa fie arcuita, iar degetul cinci va sta rotund, ca si cum ar desena un cerc. Degetul unu, singurul care poate fi adus in fata celolalte patru, va fii tinut usor adus inspre celalate degete.

.Degetele nu vor fi ridicate excesiv, clapa se va apasa de la nivelul acesteia. Desi in trecut coatele trebuia sa fie indepartate de corp, scoala Anatomo-Fiziologica presupune o pozitie fireasca a coatelor, nici ridicate si lasate spre interiorul acestora. Antebratul trebuie sa fie la nivelul claviaturii, iar materialul studiat va varia pentru a da posibilitatea muschilor de a-si schimba pozitia sau de a se relaxa.

Arpegiile si gamele vor fi studiate nu mai mult de 10 minute deodata si aceste exercitii vor trebui studiate in asa fel incat sa nu solicite acelasi muschi, in acelasi fel. Folositi un ceas de bucatarie pentru a fixa sesiuni limitate de studiu. Acestea pot varia de la 10 minute la 20 de minute sau 30. Mai mult de 30 de minute sunt exceptionale. Este bine sa fie alocat timp pentru educarea muzicala, in loc de cantatul exclusiv, sunt incluse studiile teoretice, cititul si ascultatul. Analizeaza textul muzical, descoperind „scheletul textului muzical”, adica „desenul” armonic pe care compozitorul a construit melodia. In studiul piselor nu este recomandat sa se inceapa doar de la inceputul acestora, ci cu pasajele dificile pentru ca atunci, cand incepi sa studiezi esti concentrat. Deci studiaza partile dificile in primele 20 de minute ale timpului de studiu. Obtine maximul de efect cu minimul de efort. Ofera-ti permisiunea de a nu fii perfect si mai ales ofera-le si altora acest privilegiu, in acelasi timp da-le suportul tau. Pentru a stii o lucrare pe dianafara pur si simplu interpreteaz-o intr-una. Cant-o din nou si din nou. Pianistii pot fi specialisti intr-un anume repertoriu, iar timpul de studiu poate varia de la un pianist la altul. Mai mult de 4 ore de studiu nu sunt necesare. Studiul prea indelungat si in special in tempo rapid nu permite muschilor sa-si revina. Totodata studiul pe „ultima suta de metri” nu da randament, inainte de auditii si examene. Dupa o pauza sau vacanta trebuie studiat gradat. Muschii sunt influentati de tensiunea mentala sau de depresie, este recomandat sa studiezi „cu chef de studiu”. Studiul fara chef, cu frica de scena, de parinti sau de profesor, de teama de a nu dezamaqgi poate dimminua randamentul. Inainte de de un spectacol, auditie, examen, concert trebuie sa te „incalzesti” neaparat. Si fizic trebuie sa fie incalzite mainile strangand pumnul si deschizandu-l de multe ori. Respira in timp ce canti, frazeaza fiziologic, firesc, corelat cu respiratia ta. Este benefica abordarea unui sport: inotul, ciclismul sau aerobicul. In dobandirea succesului emotiile constructive sunt importante. In fata pianului trebuie sa gandesti ca „esti tu in pianul”.

Interpretul de tip clasic se caracterizeaza in primul rand printr-o nota de intelectualitate. El este mai putin spontan si mai interiorizat, are oroare de exagerari si de efuziuni sentimentale. In stilul clasic mainile trebuie sa fie aproape de claviatura, actionarea pedalei se va face foarte rar, iar rubato sau schimbarile de tempo vor fii minime. Pentru a interpreta muzica lui Wolfang Amadeus Mozart se cere seninatate, eleganta, puritate si simplicitate. Tehnica este una ridicata, de perlaj-ca si cum sunetele ar fi asezate pe o ata, ca o perluta una langa alta. Atacul degetelor va fii cu sunete clare si curate.

Interpretul de tip romantic e plin de patos si de fantezie. In manifestarea libertatii il caracterizeaza elanul. Franz Liszt, de exemplu, canta cu forta si avea capacitatea de a hipnotiza publicul.

In abordarea studiilor se rezolva problema agilitatii degetelor. Trecerea degetului mare nu trebuie sa produca nicio inegalitate. Vis-a-vis de digitatie, Frederic Chopin vorbea despre una fireasca, se poate spune ca la un pasaj de gama degetele vor fi luate la rand, ca si clapele, iar la pasaje de terte se vor folosi perechi de degete: 1-3, 2-4, 3-5. Practic daca sarim in pasajul piesei peste o clapa, vom sari si peste un deget. Digitatia trebuie sa fie logica.

Prin studiul foarte rar si atent, gandirea va putea dirija si controla miscarea fiecarui deget pentru ca in urma exercitiilor repetate miscarile sa se automatizeze obtinandu-se claritate si egalitate in intensitatea si durata sunetelor ca si independenta degetelor. Margueritte Long spunea: „degetele trebuie sa pronunte sunetele precum buzele silabele”. Dobandirea acestor calitati se va urmari in toate felurile de tuseu: non-legato, legato, staccato si portato.

Metode de studiu:

-studiul cu mainile separate in tempo rar, apoi accelerat in intensitati diferite- de la pianissimo la fortissimo,

-staccato din degete in nuante de piano si mezzoforte,

-legato in nuanta mezzoforte,

-studiul cu ambele maini in intensitati diferite- de exemplu mana dreapta in forte, mana stanga in piano si invers,

-modalitati diferite de tuseu- mana dreapta staccato, mana stanga legato, respectiv invers,

-formule ritmice de triolet, optime cu punct saisprezecime, si invers-saisprezecime optime cu punct

-acordurile si octavele vor fi lucrate lasand bratul sa cada direct pe pian

-studiul pe grupuri de 4 note cantate deodata,

-urmarirea liniei melodice pana la punctul culminant. Se recomanda ascultarea coontinua.

 Vis-a-vis de starea emotionala, cu cat interpretezi o lucrare intr-un tempo mai rapid, cu atat mai mult trebuie sa ramai calm.

Este esential controlul auditiv, autocontrolul, gandirea inainte, anticipata in in formarea unui sunet pentru a-i stabili intensitatea, genul de atac staccato sau dimpotriva legato din sunet in sunet nu sunet langa sunet. Varfurile degetelor trebuie sa raspunda rapid comenzii creierului, celelalte elemente fiind total relaxate, cele fizice cat si cele psihice. Pianistul parcurge 3 etape: gandirea, pregatirea si actiunea asupra lucrarii, cu respect fata de textul scris. . Concentrarea trebuie sa fie maxima, iar efortul minim. Cand interpretezi o lucrare trebuie sa o recreezi. Totusi, conform lui Frederic Chopin muzica trebuie cantata cum este scrisa, altfel sa nu se mai cante deloc. Este important a aminti ca acesta recomanda studiul cu metronom, ritmul fiind impus de mana stanga.

In muzica, ornamentele nu servesc numai la sustinerea sunetului, ci uneori si la accentuarea si la imbogatirea expresiei.

Pedalizarea este esentiala: cu zgarcenie la clasici-pedala din dreapta, generoasa pe arpegiato-urile ce apartin aceleasi tonalitati la romantici, iar in Curentul Impresionist se va folosi pedala piano, pentru a obtine un timbru catifelat.

Bibliografie

Stancovici Felicia Maria, *Urme in memoria timpului...Confesiuni*, Editura Datagroup,

Interviu cu Felicia Maria Stancovici-*M-a lasat sa fiu si o mica personalitate*

Rapin Jean-Jaques, *Sa descoperim muzica,* editura Muzicala, Bucuresti, 1975

Beauchamp Richard, *Stress in piano Playing,* 1999

Bodo Maria, *Metodica predarii-invatarii pianului*,