

PROIECT DE LECȚIE

I. Antetul proiectului:

Numele și prenumele cadrului didactic: Daniel-Alex Milencovici

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr.2 Timișoara

Disciplina: Educație muzicală

Clasa: a V-a B

Subiectul lecției: *De la valorile notelor muzicale la valorile umane*

Tipul lecției: de fixare și sistematizare

Competențe specifice:

- 1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale;
- 2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea și scrierea unor fragmente de piese în Do major și la minor;
- 2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple;
- 3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale;

Obiective operaționale proiectate:

- O.1. să exemplifice corect valorile notelor din piesele muzicale propuse în activitate;
- O.2. să descopere pe baza muzicogramei anumite elemente de limbaj muzical;
- O.3. să compună o piesă muzicală pe baza valorilor notelor;
- O.4. să conștientizeze legătura dintre valorile notelor și valorile umane.

Strategii didactice interactive:

- **metode/ procedee/ tehnici:** conversația euristică, exercițiul, demonstrația, observarea, jocul didactic, audiția muzicală;
- **mijloace și materiale didactice:** xilofone, boomwhackers-uri, instrumente convenționale, propriul corp, laptop, telefonul mobil, boxe, videoproiector, tablă inteligentă, markere;
- **forme de organizare:** colectiv-dirijat, colectiv-individual

Evaluarea: apreciere verbală, observare sistematică, evaluare formativă

Bibliografia:

- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing*, Abridged Edition. Boston, MA: Allyn and Bacon;
- Florea, A. (2018). *Didactica muzicală*, Editura Waldpress;
- Ministerul Educației Naționale. (2017). *Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală*, anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 /28.02.2017;
- Temple, C., Steele, J., Kurtis, M. (2003). *Aplicarea tehnicilor de dezvoltare a gândirii critice*. Ghidul IV, Supliment al revistei "Didactica Pro...", nr. 8;

II.Scenariul pedagogic al lecției

Evenimente instructionale	Timp	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/ Procedee/ Tehnici	Mijloace	Moduri de organizare	Evaluare	Atitudini și valori comportamentale dobândite
1.Evocarea	10`	O.1.	<p>- momentul organizatoric al lecției: salutul, discuții despre starea elevilor, organizarea activităților pe care le propun prin împărțirea materialelor didactice: instrumente muzicale (boomwhackers-uri, xilofoane) și instrumente convenționale.</p> <p>Prezintă tema lecției și obiectivele operaționale.</p> <p>Propun activități de învățare activă și abordări interdisciplinare.</p>	<p>Elevii conversează cu profesorul și se pregătesc pentru lecție.</p> <p>Așează pe bancă instrumentele convenționale pe care le-au creat în alte ore, primind în același timp instrumente muzicale și din partea profesorului</p> <p>Sunt atenți la precizările cadrului didactic.</p>	Conversația	<p>Boomwhackers</p> <p>Xilofoane,</p> <p>Linguri,</p> <p>Ouă ritmice,</p> <p>Maracase,</p> <p>Castaniete,</p> <p>Bețe ritmice</p>	Colectiv-dirijat	Aprecieri verbale	Respectul
			<p>- captarea atenției: orchestra clasei.</p> <p>Fiecare copil din clasă primește un instrument muzical, inclusiv elevii cu CES. Propun ca activitate realizarea propriei orchestre în clasă cu diferite instrumente, cântând împreună.</p> <p><i>Oda bucuriei</i> de Ludwig van Beethoven este lucrarea muzicală pe care o propun ca studiu ritmico-melodic.</p> <p>Copiii vor executa o notă pe</p>	<p>Elevii primesc câte un instrument muzical sau conventional.</p> <p>Elevilor li se spune ce notă vor reproduce pe partitură prin instrumentul pe care l-au primit, Un singur elev va ține ritmul cu ajutorul bețelor ritmice.</p>	Conversația	<p>Boomwhackers</p> <p>Xilofoane,</p> <p>Bețe ritmice</p>	Colectiv-dirijat		

			<p>care instrumentul primit o poate reproduce. Astfel, ei vor deveni responsabili și concentrați pe activitatea propusă, pentru ca întreaga partitură să poată fi interpretată bine.</p> <p>Proiectez pe tabla inteligentă partitura virtuală și negativul. Avem o discuție explicită despre valorile notelor întâlnite în partitură, despre punct, amintim de simfonia a IX-a care a devenit Imnul U.E. și îl recunoaștem pe compozitor. Pentru că linia melodică se repetă de trei ori, propun ca prima strofă să fie cântată doar de cei cu xilofone, iar următoarele 2 strofe de toți elevii. Se interpretează melodia.</p> <p>După această activitate profesorul oferă și primește feedback.</p>	<p>Elevii sunt antrenați în discuție.</p> <p>Elevii cântă la instrumente lucrarea muzicală propusă.</p> <p>Primesc feedback la finalul activității.</p>	<p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Demonstrația</p> <p>Audiția muzicală</p>		<p>Colectiv-dirijată, Colectiv-individual</p>	<p>Observație sistematică</p> <p>Evaluare formative</p> <p>Aprecieri verbale</p>	<p>Lucrul în echipă, Colaborare, Responsabilitate</p> <p>Atenție distributivă</p>
2.Realizarea sensului	15`	O.1.	<p>- percuție corporală: propun o activitate în care corpul devine instrument. Exercițiul se bazează pe valorile notelor</p>	<p>Repetă fragmentele date de profesor ca exemplu.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Propriul corp, Laptop, Boxe,</p>	<p>Colectiv-dirijată</p>	<p>Aprecieri verbal</p>	<p>Atenția distributive</p>

		<p>deja învățate. Ca audiție propun <i>Rondo Alla Turca</i> de W.A.Mozart. Explic semnificația fiecărui semn care apare pe partitura digitală pentru ca elevii să poată executa corect: bătai cu mâna în picior, bătaie din palme, în piept, bătaie cu piciorul pe podea etc. Executăm câteva fragmente fără muzica pentru a observa dacă elevii au înțeles conținutul explicațiilor. După feedback-ul primit și oferit elevilor, propun începerea execuției muzicale.</p> <p>Propun reluarea aceleiași audiții, dar într-un mod diferit. Jumătate din elevii clasei să continue mișcările cu propriul corp, iar ceilalți să folosească instrumente de percuție și chiar cele convenționale, confecționate de ei (chiar și linguri putem folosi). Astfel, la nivelul grupului de elevi vom avea o orchestră mai complexă: de la corp ca instrument natural la instrumente convenționale. Profesorul oferă feedback acestei activități. Scurtă discuție despre diversitatea</p>	<p>Elevii cântă cu propriul corp piesa propusă, respectând formulelor ritmice și simbolurile mișcărilor corporale.</p> <p>Elevii sunt împărțiți în două echipe: cei care execute mișcări cu propriul corp și ceilalți care execute formule ritmice cu instrumentele. Elevii realizează sarcina data de profesor cu mare succes. Primesc feedback.</p>	<p>Exercițiu</p> <p>Exercițiul Demonstrație</p> <p>Audiția muzicală</p>	<p>Videoproiector</p> <p>Tablă inteligentă.</p>	<p>Colectiv-individuală</p>	<p>Observare sistematică</p>	<p>Munca în echipă</p> <p>Colaborarea</p> <p>Încredere în forțele propria</p> <p>Responsabilitatea</p>
--	--	--	---	---	---	-----------------------------	------------------------------	--

		<p>modalităților de a cânta și legătura muzicii cu celelalte domenii ale vieții.</p> <p>O.2. - <i>muzicograma</i>: activitatea pe care o propun constă în transpunerea valorilor notelor și a altor elemente de limbaj muzical în diferite forme și simboluri. Prin această muzicogramă, exersând, se poate dezvolta gândirea abstractă intuitivă. După ce elevii termină desenul și avem o scurtă discuție, iar apoi exemplificăm prin design-ul propus o parte din lucrarea <i>Rondo Alla Turca</i>. Anexa1.</p> <p>După această intervenție, propun o scurtă discuție despre designul lucrării, ca feedback. De asemenea, această discuție va scoate în evidență abordarea interdisciplinară a ritmului muzical în legătură cu viața, natura, sportul, literatura etc.</p> <p>Pentru a mă asigura că elevii au înțeles designul, solicit la tablă mai mulți elevi care vor realiza câte o frază din muzicogramă.</p>	<p>Elevii ascultă prezentarea activității. Desenează în caiet design-ul pe care îl propune profesorul pentru <i>Rondo alla Turca</i> de W.A.Mozart, lucrare deja exersată în activitatea precedentă. Elevii realizează designul muzicogramei propuse de profesor. Elevii urmăresc cu atenție exemplificarea profesorului.</p> <p>Elevii sunt implicați și antrenați în discuție.</p> <p>Elevii urmăresc cu atenție exemplificarea celorlalți colegi.</p>	<p>Conversația Exercițiul Demonstrație Audiția muzicală</p> <p>Conversație Euristică Observația</p> <p>Demonstrație Exercițiul Audiția muzicală</p>	<p>Tabla Laptop Boxe Markere de diferite culori</p>	<p>Colectiv-dirijată</p> <p>Colectiv-individual</p> <p>Evaluare formativă</p>	<p>Aprecieri verbal</p>	<p>Dezvoltarea gândirii abstracte</p> <p>Dezvoltarea creativității</p> <p>Încrederea în sine</p> <p>Atenția</p>
--	--	--	--	---	---	---	-------------------------	---

3.Reflecția	15`	O3.	<p>Discut cu elevii despre rolul matematicii în valorile notelor și ritm, pregătind astfel terenul pentru următoarea activitate.</p> <p>- matematica muzicii: propun câteva exerciții cu valorile notelor în care elevii să calculeze ținând cont de anumite reguli matematice. Elevii cu CES primesc exerciții mai ușoare. Anexa 2</p> <p>- compoziție muzicală: Ca sarcină didactică, educabilii vor compune o piesă muzicală (de 8 măsuri), ținând cont de valorile învățate și de alte elemente de limbaj muzical. Această activitate se va desfășura pe platforma <i>Classickforkids</i>, aplicația <i>Compose your own music</i>. Piesa compusă va avea și un titlu și va fi denumită cu o valoare umană reprezentativă pentru copii. Toate aceste piese se vor trimite pe classroom la secțiunea de teme. Aplicația este disponibilă și pe telefonul mobil. Pentru compoziție, copiii au la dispoziție 5 minute. Le propun unor elevi să prezinte</p>	<p>Elevii sunt atenți la profesor și dialoghează cu acesta.</p> <p>Elevii rezolvă exercițiile în caiet după care unii dintre ei ies la tablă pentru a concluziona răspunsul. Elevii cu CES rezolvă fișa primită de profesor.</p> <p>Ascultă cu atenție propunerea profesorului Pun diferite întrebări.</p> <p>Elevii deschid aplicația <i>Compose your own music</i> și își compun propria piesă muzicală în timp de 5 minute. De asemenea, precizează numele piesei respective când salvează documentul și trimit apoi pe Classroom.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Conversația Exercițiul Demonstrația</p> <p>Demonstrația Exercițiul Jocul didactic</p>	<p>Caietul de muzică, Tabla, Marker</p> <p>Telefonul mobil</p>	<p>Colectiv-dirijat</p> <p>Colectiv-individual</p> <p>Colectiv-individual</p>	<p>Aprecieri verbală</p> <p>Aprecieri verbal Evaluare formativă</p>	<p>Curiozitatea</p> <p>Responsabilitate Creativitate Încredere în sine</p>
-------------	-----	-----	--	---	---	--	---	---	--

			sarcina realizată în clasă, iar la ceilalți elevi feedback-ul va fi oferit individual, pe classroom.	3-4 elevi prezintă propria creație în fața tuturor copiilor.					
4.Extinderea	10`	O.4.	<p>- valorile umane: propun elevilor o abordare interdisciplinară pe tema valorilor din viață. Discuțiile despre valorile notelor care fac parte din structura unei lucrări muzicale și sunt atât de importante, la abordarea valorilor umane în care fiecare se identifică. În acest context, propun un set de 5 valori principale la care fiecare dintre copii se raportează. Cele 5 valori sunt trecute mai apoi într-un padlet comun. În urma acestui exercițiu, propun un top de 3 valori importante în această clasă cu care toți elevii să rezoneze.</p> <p>- încheierea activității didactice: personal ofer și solicit feedback elevilor despre buna desfășurare a activităților pe care le-am propus. Aștept ca elevii să îmi pună întrebări. Lansez o</p>	<p>Elevii ascultă cu atenție. Răspund provocărilor la care sunt antrenați.</p> <p>Elevii folosesc aplicația Padlet și răspund cerinței date de profesor. Fiecare scrie câte 5 valori la care se raportează la nivelul vârstei lor. Realizarea top 3 a celor mai importante valori din propria clasă</p> <p>Elevii mulțumesc pentru activitate și oferă feedback profesorului. Pun câteva întrebări cadrului didactic.</p>	<p>Conversație euristică</p> <p>Exercițiul Observarea</p> <p>Conversația</p>	<p>Telefonul mobil</p> <p>Tabla</p>	<p>Colectiv-dirijată</p> <p>Colectiv-individuală</p> <p>Colectiv-dirijată</p>	<p>Aprecieri verbal</p> <p>Observare sistematică</p> <p>Aprecieri verbală</p>	<p>Conștientizarea unor valori</p> <p>Lucrul în echipă Creșterea încrederii în potențialul propriu Imaginea de sine Respectul</p> <p>Mulțumit de progresul personal</p>

		<p>întrebare ca temă la care elevii să mediteze: <i>De ce sunt importante valorile în viața noastră?</i> Vom discuta la începutul orei viitoare.</p> <p>Strângem împreună materialele didactice, iar apoi ne salutăm respectuos.</p>	<p>Se gândesc la provocarea semnalată de profesor pentru următoarea oră.</p> <p>Ajută cadrul didactic în strângerea materialului didactic folosit.</p>	Meditația				
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

Precizări:

- Observarea copiilor cu CES și integrarea acestora s-a realizat atât prin exerciții diferite (matematică) cât și prin exerciții identice cu toți elevii din clasă, deoarece aceștia reacționează pozitiv la activități muzicale și se exprimă corect, potrivit cu elementele de limbaj muzical pe care le-am învățat la clasă.
- Proiectul de lecție este conceput pe un design instructional bazat pe modelul de proiectare modernizat al gândirii critice -ERRE (evocare, realizarea sensului, reflecție și extindere). Abordarea acestui model se realizează în toate orele mele, deoarece structura modelului mă ajută să abordez interdisciplinar ora de Educație muzicală și să-i implic pe majoritatea elevilor.
- Fiind în perioada pandemiei, pauza copiilor este decalată, dar tot de 10 minute.
- Atașez 2 anexe cu exercițiile folosite în realizarea acestei proiectări didactice.
- Materialul didactic on-line folosit pentru secvențele didactice:
<https://www.youtube.com/watch?v=rpBxcwliW64&t=52s>, negativ și partitură digital - *Odă bucuriei*
<https://www.youtube.com/watch?v=cv3QoHrP1Qs>, *Rondo alla Turca* în versiune de percuție corporală

ANEXA 1 – Exemplul muzicogramei

// ≡ wwww

⊖ ⊖ ⊖ ⊖

∩ ...

⊖ ⊖ ⊖ ⊖
⊖ ⊖ ⊖ ⊖
⊖ ⊖ ⊖ ⊖
⊖ ⊖ ⊖ ⊖

∩ ...

// ≡ wwww

// ≡ wwww / 2x

∩ ...

⊖ ⊖ ⊖ ⊖
⊖ ⊖ ⊖ ⊖
⊖ ⊖ ⊖ ⊖
⊖ ⊖ ⊖ ⊖

∩ ...

ANEXA 2 – Exerciții cu valorile notelor

1. $0 + d + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} - \text{♩} =$
 $d + \text{♩} + \text{♩} =$

2. $3 \times d + 0 =$
 $2 \times \text{♩} + (0 + d) - \text{♩} =$
 $0 + 2 \times \text{♩} + (\text{♩} + 2 \times d - \text{♩}) =$

PENTRU CES

$0 + d + d =$
 $\text{♩} + \text{♩} + d =$
 $\text{♩} + 0 + \text{♩} =$
 $\text{♩} + d + d =$