**PROIECT DIDACTIC**

**Profesor:**

**Data:**

**Școala:**

**Clasa:** a VII-a B (nivel mediu)

**Obiectul:** Limba și literatura română

**Subiectul: *Interjecția– actualizarea cunoştinţelor***

**Tipul lecției:** mixtă (de recapitulare și actualizare a cunoștințelor/ formare de priceperi și deprinderi)

**Durata:** o oră (50 de minute)

**Scopul:** Actualizarea cunoștințelor din clasa a VI-a, precum și aprofundarea și consolidarea cunoștințelor care privesc interjecția cu scopul formării priceperilor și a deprinderilor de a utiliza independent, în exprimarea scrisă și orală, elementele de limbă însușite.

**COMPETENȚE GENERALE, SOCIALE ȘI CIVICE:**

**1.** Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare.

**2.** Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată.

**3.** Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse.

**4.** Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

**COMPETENȚE SPECIFICE:**

**1.2** sesizarea modalităţilor de organi­zare a sec­ven­ţe­lor textuale ale unui me­saj oral;

**1.3** integrarea categoriilor se­mantice în structuri lexicale proprii;

**2.2** valorificarea categoriilor semantice învăţate, în con­texte diferite ;

**2.3** respectarea normelor morfosin­tactice în propoziţii şi în fraze ;

**2.5** participarea la diferite situaţii de comunicare, manifestând o atitudine favorabilă progresiei comunicării;

**3.3** sesizarea corectitudinii şi valorii ex­presive a categoriilor gramaticale şi lexi­cale învăţate, într-un text citit ;

**4.2** utilizarea corectă şi nu­anţată a ca­te­goriilor semantice învăţate

**4.4** utilizarea corectă a fle­xiu­nii nomina­le şi verbale în textul scris, utilizând co­rect semnele ortografice şi de punctuaţie

**COMPETENȚE DERIVATE:**

* COGNITIVE:

*Elevul:*

CDC1. identifică corect interjecțiile dintr-un text dat, diferențiindu-le de alte părți de vorbire;

CDC2. defineşte corect interjecția;

CDC3. clasifică interjecțiile în funcție de criteriile învățate: simple şi compuse;

CDC4. diferenţiază corect interjecțiile de adresare de onomatopee

CDC5. recunoaște funcțiile sintactice ale interjecției ;

CDC6. construiește enunțuri corecte din punct de vedere ortografic, lexical, morfologic și sintactic cu diverse interjecții respectând punctuația;

CDC7. inițiază un schimb constructiv de opinii în prezentările activităților realizate în echipă.

* AFECTIVE:

*Elevul:*

CA1: îşi manifestă interesul pentru rezolvarea exercițiilor privind interjecția;

CA2: dovedește deschidere în însuşirea de noi cunoştinţe;

CA3: își dezvoltă gândirea autonomă, reflexivă și critică prin receptarea textelor literare/ nonliterare.

**RESURSE:**

1. BIBLIOGRAFICE:

**A.1. oficiale:**

* *Programa şcolară pentru clasa a VII-a* (revizuită 2009)
* *Limba română: manual pentru clasa a VII-a*

**A.2. metodico – didactice:**

* Eftenie, Nicolae, *Introducere în metodica studierii limbii și literaturii române*, Ediția a IV-a revăzută și adăugită, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
* Goia, Vistian, *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
* Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2003.
* Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală. Ghid teoretico*-*aplicativ*, Editura Polirom, Iaşi, 1999.
	+ - *Limba şi literatura română pentru clasa a VII-a. Metoda ŞTIU-DESCOPĂR-APLIC* (autori Florentina Sâmihăian, Florin Ioniţă, Elena Cârstocea, Monica H. Columban, Dorina Kudor, Lenuţa Sfârlea), Bucureşti, Editura *Art*, 2011.

**A.3. ştiinţifice:**

* *Dicţionar explicativ al limbii române* (DEX), Ediţia a II-a, Bucureşti, Editura „Univers Enciclopedic“, 1998
* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei Române, București, 2005
* Avram, Mioara, *Gramatica pentru toţi*, Bucureşti, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1986
* Neamţu, G.G., *Teoria şi practica analizei gramaticale: distincţii şi… distincţii*, Ediţia a II-a revăzută, Editura Paralela 45, Piteşti, 2007
1. METODOLOGICE:

B.1. strategia didactică: mixtă;

B.2. metode şi procedee: conversația euristică, descoperirea, problematizarea, explicația, exemplificarea, jocul didactic, ciorchinele;

B.3. mijloace de învăţământ: tabla, caietul, manualul, catalogul, fişe de lucru, prezentare audio, internetul;

B.4. forme de organizare: frontală, individuală, în perechi, pe grupe;

1. TEMPORALE: 50 minute;
2. UMANE: colectivul clasei a VII-a B;
3. PSIHOLOGICE: nivel bun de informare şi formare intelectuală.
4. VALORI ȘI ATITUDINI

F1: cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare prin conștientizarea impactului limbajului asupra celorlalți și de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social;

F2: recunoașterea rolului limbii române pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural.

 **SCENARIUL DIDACTIC:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Evenimentele lecţiei** | **C. D.** | **Conţinuturi şi sarcini de învăţare** | **Strategia didactică** | **Evaluare** |
| ***Metode*** | ***Mijloace*** | ***Forme de organizare*** |
| ***I. Evocarea******(15 minute)*****0. Moment organizatoric** |  | - notarea absenţelor;- pregătirea caietelor şi a manualelor;- asigurarea climatului necesar bunei desfășurări a lecției;- verificarea temei.* Elevii se pregătesc pentru oră, având caietele, manualele de limba și literatura română, precum și caietele de exerciții pe bănci.
* Elevii citesc, corectează sau completează tema.
* Elevii sunt atenți la explicațiile profesoarei.
 | conversaţia | catalog | frontală |  |
| **1. Captarea atenţiei** | CA1CA2CA3CDC7 | * *Întâi, dacă săptămâna aceasta am discutat despre părțile de vorbire neflexibile, vă propun să ne începem călătoria, trecând de data aceasta prin lumea muzicii .Vă propun să ascultăm un scurt top al melodiilor cu cele mai de succes părți de vorbire neflexibile din industria muzicală.*
* ( – Exerciţiu de dezgheţ *–Ascultarea unui top al melodiilor celebre prin intejecțiile lor https://hazaparu.wordpress.com/2011/12/19/top-10-cele-mai-de-succes-interjectii-din-industria-muzicala/*)
* Elevii ascultă fragmentele muzicale, cu titluri sugestive .
* *Vă rog să intrați în pielea unor artiști şi să încercaţi să completaţi spaţiile cu părți de vorbire neflexibile potrivite, pentru a reconstitui refrenul următoarei melodii (Anexa2). Veți lucra în perechi, timp de 3 minute.*
* Câţiva elevi enumeră interjecțiile potrivite, încercând să completeze versurile.
* *Ce parte de vorbire sunt majoritatea cuvintelor propuse de voi pentru completarea versurilor?*
* Un elev răspunde:
* *Cuvintele propuse de noi sunt interjecții.*
 | conversaţiaexercițiu de dezgheț/ascultarea unor melodiiproblematiza-readefinireadescoperirea | Piese muzicale | frontalătehnica imersiunii în subiectfrontală | Lectura expresivă Analiza răspunsuri-lor oferite şi observarea comporta-mentului. |
| **2. Enunţarea temei şi a obiectivelor** | CA1CA2 CA3CDC1CDC6CDC7 | * *Astfel, de la muzică ajungem la gramatică, întrucât cuvântul-cheie al lecţiei noastre de astăzi este interjecția. Aşa cum aţi descoperit deja, prin intermediul exerciţiului de dezgheţ, interjecțiile au un rol foarte important în crearea mesajului, unul chiar mai modern decât ne-am așteptat.*
* Profesoara scrie titlul pe tablă, invitând elevii să-și noteze și ei în caiete titlul lecției.

*Interjecția – actualizarea*  *cunoştinţelor** Profesoara anunță obiectivele lecției.
 | problematiza-reaexplicaţia expunerea | slidetablăcaiete | frontală | Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor |
| **3. Actualizarea cunoştinţelor** | CA1CA2CA3CDC1CDC2CDC3CDC6CDC7 | * *Vă invit întâi să citim fragmentul din Înșir-te mărgărite(Anexa 2 ) de Victor Eftimiu şi să identificăm interjecțiile.*
* Profesoara citeşte fragmentul din piesa de teatru.Elevii enumeră interjecțiile din text, diferenţiindu-le de celelalte părţi de vorbire.
* *În continuare, vă propun ca, pe baza organizatorului grafic pe care vi-l supun atenției, să ne reamintim noţiunile generale privind interjecția, respectiv definiția, clasificarea, funcțiile sintactice etc.*
* Elevii primesc câte o fișă de lucru și completează în perechi, timp de 5 minute, organizatorul grafic. (v. Anexa 3 – *Organizator grafic*).
* Primele două perechi care au rezolvat cerința prezintă clasei schema completată, iarcolegii vor fi atenţi la corectitudinea răspunsurilor oferite.
 | conversaţiaproblemati-zareadescoperireaciorchineleproblemati-zareaexplicaţia | slideorganizator grafic | frontalăfrontalăîn perechi | Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor şi analiza răspunsuri-lor oferite |
| ***II. Realizarea sensului*** ***(30 de minute)*****4. Prezentarea sarcinilor de învăţare** | CDC1CDC2CDC3CDC4CDC5CDC6CA1CA2CA3 | * *Toate aceste informații le vom folosi în următoarea etapă a lecției noastre, şi anume în rezolvarea exerciţiilor. Vă invit acum să recitim textul propus.*

(v.Anexa 4 – Fişă de lucru)* *Vă propun în continuare să rezolvăm câteva exerciții gramaticale.* (Anexa Exercițiile 1, 2 și 3)
* - Exercițiile 1 şi 3 sunt rezolvate în perechi.
* - Exercițiul 2 este rezolvat frontal, la tablă.
* Elevii vor recapitula și sistematiza cunoștințele despre interjecție prin rezolvarea unei fișe de lucru care face apel și la achiziții stocate, din anul precedent.
* Acestora li se adaugă și elemente de noutate pe care elevul este pus să le judece prin prisma gândirii logice, realizată pe baza unor cunoștințe preexistente.
* Prin aceste exerciții, elevii vor descoperi rolul și modalitatea de funcționare a interjecției în situații de comunicare diverse.
 | conversaţialectura expresivă exerciţiulproblemati-zareadescoperirea explicaţia | slidefișa de lucrucaietetablă | în perechifrontală | Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor şi analiza răspunsuri-lor oferite |
| **5. Dirijarea procesului de învăţare** | CDC1CDC2CDC3CDC4CDC5CDC6CDC7CPM1CPM2CA1CA2CA3 | * Pe parcursul rezolvării exerciţiilor gramaticale, se punctează o serie de elemente de noutate privind valorile stilistice și punctuația interjecției..
* În urma actualizării funcțiilor sintactice pe care le poate îndeplini interjecția se atrage atenția asupra faptului că uneori interjecțiile urmate de conjuncția ***că*** nu au rol sintactic, iar propozițiile nu se subordonează lor , având valoare emotivă.
* *Vă atrag atenţia asupra faptului că există situații în care interjecțiile urmate de conjuncția că,au numai valoare emotivă, nu au funcție sintactică:* ***Hai*** *că nu te cred!*

***Na*** *c-am scăpat autobuzul!** *Pentru a aprofunda funcțiile sintactice, vă invit să rezolvaţi exerciţiul 2 la tablă.*
* Elevii rezolvă la tablă exerciţiul 2.
* Un alt aspect interesant este că unele substantive pot devenii interjecții sau locuțiuni interjecționale atunci când au formă fixă și se desemantizează, adică nu își păstrează sensul de bază:

**Mamă**, ce mă doare!Unde **naiba** te-ai ascuns?Ferească **Dumnezeu!*** Elevii notează exemplele în caiete.
 | conversaţiaproblematiza-reaargumentarea explicaţiaexercițiulexplicația | slidefişa de lucrucaietultabla | frontalăindividualăfrontalăindividualăfrontală | Analiza răspunsuri-lor oferiteşi observarea sistematică a comporta-mentuluiDacă răspunsul elevilor întârzie sau este incorect se adresează o serie de întrebări ajutătoare. |
| **6. Obţinerea performanţei** | CDC1CDC2CDC3CDC4CDC5CDC6CDC7CA1CA2CA3 | * În final, revenind la textul propus, adresez o serie de întrebări de înțelegere a mesajului:

*Care este modul de expunere prezent în textul dat?* *Care sunt personajele?* *De cine îi era frică lui Moș Dumnitru?** Elevii răspund întrebărilor de înțelegere a textului:
* *Modul de expunere prezent în textul dat este dialogul.*
* *Personajele prezente în text sunt: vrăjitoarele, moș Dumitru și moș Martin.*
* *Putem observa că interjecțiile sunt mărci ale vorbirii directe.*
* *Pentru că în orele trecute am aprofundat figurile de stil,putem preciza faptul că interjecțiile sporesc expresivitatea textului. Interjecțiile pot intra în componența unor figuri de stil precum enumerația sau repetiția. Haideți să găsim câteva exemple!*
* Elevii creează propriile exemple:

Pădurea răsuna cip-cirip,oac-oac,vâjjj.Aoleo,aoleo, unde ești mândro!* *Şi pentru a proba din nou spiritul creator, vă propun, în final să scrieţi în caiete un scurt dialog, 5-7 rânduri, inspirat de imaginile următoare şi având următorul început: Am intrat speriat în cabinetul medicului. Acesta m-a salutat vesel și m-a invitat să iau loc … .*
* Elevii redactează, timp de 5 minute textul.
* Câţiva elevi îşi citesc creaţiile, acestea fiind apreciate şi evaluate.
 | conversaţiaexplicaţialectura expresivăproblemati-zareadescoperireaexplicațiaargumentareaexemplifica-reabrainstorming-ulobservațiaatelier de creaţie | slidefișa de lucrucaietetablătext-suportslidecaiet | frontalăindividualăindividualăfrontalăindividuală | Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor şi analiza răspunsuri-lor oferiteDacă răspunsul elevilor întârzie sau este incorect se adresează o serie de întrebări ajutătoare. |
| ***III. Reflecţia*** ***(10 minute)*****7. Feedback-ul** | CDC1CDC2CDC3CDC4 | - valorificarea rezultatelor de la obţinerea performanţei;- ameliorarea problemelor;- pregătirea elevilor în vederea evaluării activităţii. | conversaţia explicaţiacvintetul | manualecaietetablăslidefișe | frontalăindividuală | Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor |
| **8. Evaluarea** | CDC4OPM1OPM2CA1CA2 | - sunt nominalizaţi elevii cu cea mai valoroasă activitate;- aprecieri generale şi individuale (autoevaluarea) cu privire la activitatea didactică;- notarea activităţii; | scaunul judecătorului | caietecatalog | frontalăindividuală | Urmărireainterpretării şi observarea sistematică a comporta-mentului |
| **9. Retenţia și Transferul** | CA1CA2 | *Profesoara subliniază importanța interjecției în expresivitatea textului și propune ca temă exercițiile din caietul special.* | explicaţia conversaţia | caietetablămanual | frontală |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

 **Durerea:**

 **Plictiseala:**

**Propriu -zise**(manifestări exterioare ale senzațiilor)

Ex:

 **Teama:**

**ANEXA 2 – *Organizator grafic* Nemulțumire:**

 **Amenințare:**

 **Mirarea :**

**După origine**

 **Entuziasmul:**

Clasificare

**Onomatopeice**(redau sunete din natură)

Ex:

**Interjecția- Definiția mea**

**De adresare**(folosite pentru a ne adrsa direct unei persoane)

Ex:

**După formă**

**Simple**

Ex:

**Compuse**

Ex:

**Funcții sintactice**



**Predicat verbal**

Ex:

**Fără funcție sintactică**

Ex:Pfff, da cald e!

**Complement circumstanțial de mod**

**Ex:**

...................

Ex: Este vai de el!

**ANEXA 3 – *Fișă de lucru***

* **1.Scrie enunțuri cu interjecții care să exprime:**
1. Mirarea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Durerea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Încântarea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Regretul­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Veselia,râsul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Îndemnul de a privi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Adresarea către un prieten\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Un sunet produs de un animal domestic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Un zgomot produs de un obiect\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Alcătuiește enunțuri în care interjecțiile să aibă funcția sintactică indicată în paranteză:**

1. na(predicat verbal)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. țup-țup(complement circumstanțial de mod) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. vai(nume predicativ)­­­­­­­­­­­­-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. zdup(predicat verbal)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. oac-oac(complement circumstanțial de mod)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Subliniază interjecțiile din versurile poeziilor lui Vasile Alecsandri și pune semnele de punctuație necesare:**

a) Ah iată primăvara cu sânul de verdeață (Oaspeții primăverii)

b) O Doamne Iat-un flutur ce prin văzduh se pierde (Sfârșitul iernii)

c)Ura strigă lehimea întocmai ca un tunet (Dumnbrava roșie)

d) Adio rămâi ferice,/ Ferice să te găsesc! (Adio Moldovei)



**Folosește imaginile următoare ca sursă de inspirație!**

**Începe dialogul pornind de la aceste propoziții:**

* ***Am intrat speriat în cabinetul medicului. Acesta m-a salutat vesel și m-a invitat să iau loc … .***
1. **Identifică interjecțiile din textul următor:**

VRĂJITOAREA:Hai –ho!...Zmeul-paraleul!...Hai-ho!...Vrajă neîntrecută!

 Suflă, vântule și-i umflă aripilenși-l ajută!

 Urlă! Vijelie!...Înhață-l!...Huu-hu-hu!Hai-hu!Hai-hu!

 Stăm de veghe!...

VRĂJITOAREA,KUNDA, SURA:

 Stăm de veghe!U-iu-hu!Hai-hu!Hai-hu!

MOȘ MARTIN: Hai încoa, pe-aci e Zmeul...

MOȘ DUMITRU:Unde-i mă? Să vie! Unde-i?

MOȘ MARTIN:În pădure.Măi, Dumitre, ia vreo trei flăcăi și-ascundei

 Lângă smârcul din pădure.

MOȘ DUMITRU: Du-te tu...

MOȘ MARTIN: Păi nu prea-mi vine...

**(Victor Eftimiu, Înșir-te, mărgărite)**

1. **Completează versurile următoare folosind părți de vorbire neflexibile potrivite**

Inima îmi bate

.......................

 Inima îmi bate

 ........................

Bate nebun

 Na,................

 Sare din piept cum sare ghiuleaua din tun

Tu,............ nu vezi

Și mă stresez,

Mă simt ca la liceu.

# (Anna May feat. Skizzo Skillz - Bum bum) https://www.youtube.com/watch?v=IVJQS5cXAwU